

校 歌

脇 太一 作詞
本広淳助 作曲

はつらつと

mf

あ さ か ぜー す み て ひ に ー に お う

も も や まー だ い の は る あ きー を

mp *poco - cresc.*

き ぼ う は も え て は つ ら つ と し ん り を ま な ぶ わ か き と も

f

わ れ ら も も や ま ち う が く に

mp *f*

み よ こ う ー が く の ち か い あ り

一

朝風澄みて 陽に匂う
桃山台の 春秋を
希望は燃えて はつらつと
真理を学ぶ 若き友
われら桃山 中学に
見よ 向学の誓いあり

二

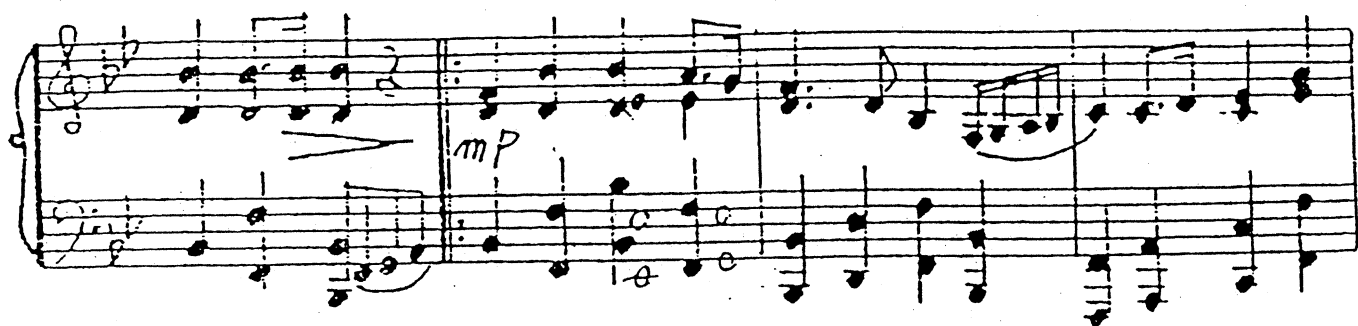
伝統ほこる 学園に
みずから努め いそしみて
文化を花と ひらきつつ
礼節がおる 清きまゆ
われら桃山 中学に
見よ 友愛の誠あり

三

輝く瀬戸の 新潮に
知性を玉と みがきつつ
理想のつばさ 羽ばたきて
のびゆく生命 日に新た
われら桃山 中学に
見よ 栄光の未来あり

桃山中学校 校歌

ピアノ 佐藤孝夫作



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the system. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines from the first system, with some phrasing slurs and ties.

The third system features a first ending bracket labeled "1. 2." and a second ending bracket labeled "3.". The melody and accompaniment lead into these repeated sections, which conclude the phrase.

The fourth system begins with the instruction *allargando* (ritardando), indicating a gradual slowing down of the tempo. It includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and features a final cadence with sustained notes in the treble clef.